

CONCERT-BD

CRÉATION MUSICALE
CLAIRE BELLAMY & PIERRE-YVES LANGLOIS

Billy Symphony

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE DAVID PÉRIMONY



© DAVID PÉRIMONY

UN PROJET DE PERLUETTE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS DE LA GOUTTIÈRE

Concert-BD **BILLY SYMPHONY**

Création 2021

Jazzistik

Direction artistique Claire Bellamy / Pierre-Yves Langlois
& Perluette

*à partir de la bande dessinée de David Périmony
avec l'aimable autorisation des éditions de la Gouttière*



Billy Symphony – David Périmony © Ed. de la Gouttière

Contact Perluette :
Magali Battaglia 06 79 21 09 27
association.perluette@gmail.com
www.perluette.xyz

Note d'intention ou pourquoi défendre la BD muette

Le projet est né de la découverte partagée de cette **première bande dessinée muette** du scénariste-dessinateur-coloriste **David Périmony** publiée aux éditions de la Gouttière en janvier 2020. Cet album sans texte s'adresse aux enfants à partir de 5 ans, à l'âge où la lecture par l'image fait sens alors que l'écrit n'est pas encore maîtrisé.

Le saxophoniste **Pierre-Yves Langlois** a trouvé dans la narration de cette aventure un joyeux écho à son propre parcours de musicien, il s'enthousiasme à l'idée de composer une musique au service des planches de David Périmony, en s'associant à une complice **contrebassiste et chanteuse, Claire Bellamy**, pour enrichir la composition et les ambiances de cette création singulière. L'association **Jazzistik**, qui a initié un travail autour de l'adresse musicale au jeune public avec le concert **Gabitoptom**, à destination des tout-petits, souhaiterait poursuivre sa réflexion autour de la jeunesse en proposant désormais un concert imaginé à partir de 8 ans.

L'association **Perluette** qui œuvre en littérature pour la jeunesse depuis sa création en 2016, a choisi sur les années 2020 et 2021 de s'intéresser à la bande dessinée, notamment à celle que l'on nomme « muette » et qui facilite pour les plus jeunes une transition littéraire entre le genre de l'album et celui de la bande dessinée. **Perluette** apprécie tout particulièrement dans la BD muette l'**autonomie de lecture** et la **liberté de parole** qu'elle suscite, la **compréhension par l'image** si essentielle dans notre société iconographique. Comme l'association aime à imaginer des projets à partir de livres jeunesse avec une approche ludique voire pluridisciplinaire, elle a de suite vu le potentiel musical de la BD **Billy Symphony** et a donc joué le rôle d'intermédiaire entre le dessinateur et les musiciens. **Perluette** souhaiterait accompagner ce projet sur la durée mais aussi défendre en parallèle au concert-BD la mise en place d'ateliers avec le dessinateur, afin de défendre les richesses du livre autant que celles de son adaptation musicale.

Si **David Périmony** a inventé son héros **Billy muet**, il a toujours pensé qu'une bande musicale pouvait lui donner la parole. Les sources d'inspiration du jeune auteur sont nombreuses mais celle des **Silly Symphonies** semble évidente (série de courts métrages animés muets et musicaux, produits dans les années 1930 par les studios Disney). Nous avons évoqué ensemble la piste d'une lecture dessinée plutôt qu'une **projection des vignettes et planches de la bande dessinée** mais la manière de travailler du dessinateur ne s'y prêtait pas ; c'est donc sur une adaptation pour la scène que **David Périmony** travaillera, avec une optimisation de ses dessins pour une projection sur grand écran.

La pertinence de ce projet à destination du jeune public a séduit les éditions de la Gouttière et l'association **On a marché sur la Bulle** à Amiens, qui soutiendront ainsi la création de ce concert-BD en prenant en charge une partie des droits d'auteurs de **David Périmony** mais aussi en donnant une visibilité au projet dans le cadre des **Rendez-vous de la Bande dessinée d'Amiens** en juin 2021 (avant-première). Si le concert testera en mai-juin 2021 de premières confrontations avec des publics du livre, sa diffusion sera disponible à partir de la saison 2021-2022.

Sans compter que ce projet s'amorce en 2020, année de la bande dessinée...

Le Ministère de la Culture organise jusqu'en 2021 avec le Centre National du Livre et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image l'événement **BD 2020** qui a pour objectif de célébrer le 9ème art et ceux qui le font vivre.



LA FRANCE AIME LE 9^ÈART

La richesse de la bande dessinée muette expliquée par les éditions de la Gouttière :

- **Les enfants deviennent des lecteurs autonomes**
(lecture via support images, plaisir à décoder et comprendre l'histoire d'après des dessins, confiance en soi, travail de l'imaginaire, ...)
- **Les enfants peuvent lire une histoire aux plus grands**
(rôle inversé d'un parent / adulte qui devient spectateur, l'enfant fait entendre sa voix, faire vivre une histoire par ses propres mots, autonomie face au livre et à la lecture à voix haute, ...)
- **Les enfants ont envie d'ouvrir & de découvrir d'autres livres**
(apprivoiser un support, faciliter le rapport des enfants avec la lecture, développer leur curiosité littéraire, ...)
- **Les enfants ont accès au sens de lecture & à la compréhension des images**
(la lecture d'albums muets participe à la construction des compétences de lecture, décodage de l'image & prise en compte des codes de la BD, se familiariser avec une pratique pour acquérir des automatismes – lien entre plusieurs cases, ellipses ...)



Extrait de Billy Symphony – David Périmony © Ed. de la Gouttière

Présentations

L'Association Jazzistik

Depuis sa création en 2007, Jazzistik a permis à trois principaux projets de se développer :

- The HeadShakers / jazz rock funk,
- SOOL / orchestre de soundpainting,
- Gabitomtom / concert jeune public.

L'association intervient essentiellement sur le financement des sessions de studios, mixage, mastering, pressage ainsi que tous les éléments inhérents à la production discographique (emploi de graphiste notamment) ou à l'équipement scénique de ses projets. La direction artistique des concerts de Jazzistik est assurée par les artistes Claire Bellamy et Pierre-Yves Langlois.

Claire Bellamy

Contrebasse, chant, basse électrique



Elle a étudié la contrebasse classique au Conservatoire de Dijon, puis s'est tournée progressivement vers la musique contemporaine, les musiques improvisées, et vers le jazz qu'elle a étudié avec Yves Torchinski au Conservatoire de Lille.

Parallèlement à ces apprentissages « académiques », elle éprouve un besoin évident de construire des projets musicaux, de rencontrer la musique vivante et les musiciens.

A ce jour, elle compose et joue dans plusieurs projets axés sur la création : Free-Songs, en duo improvisé (mais pas que) avec la chanteuse Juliette Kapla ; [Jérôme Lelard Trio](#); le S.O.O.L. ([Soundpainting Orchestra Of Lille](#)) ; Gabitomtom ([concert jeune public](#)) ; Tribute à Serge Gainsbourg avec le comédien Emmanuel Valloy.

Parallèlement, elle a enseigné la musique, dans le cadre du Plan Musique de la ville de Lille au sein des écoles maternelles et élémentaires.

Pierre-Yves Langlois

Saxophone, composition, soundpainting, guitare et batterie.

Il commence la musique à onze ans dans une petite école de musique de l'Aisne puis se spécialise progressivement en fréquentant le conservatoire de Reims puis le cursus musicologie à l'université. Il atteint finalement son objectif premier en entrant dans la classe de saxophone de jazz du Conservatoire de Lille en 2000. Il en sortira premier prix de conservatoire en 2006.

Actuellement leader du groupe The HeadShakers, basé sur Lille, il collabore avec des artistes de renom tels que Franck Tortiller, Russell Gunn, Napoleon Murphy Brock et Fred Wesley. Il dirige également le Soundpainting Orchestra Of Lille (SOOL).

En 2015, il crée le concert jeune public "Gabitomtom" avec Claire Bellamy.



David Périmony

Scénariste & dessinateur

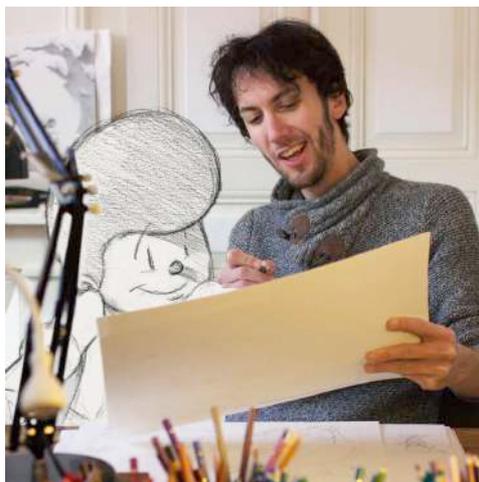


David Périmony a fait partie de la première promotion du DU bande dessinée de l'université Jules Verne d'Amiens en 2014. Pendant ces deux années universitaires, il a lancé à la fois un fanzine et une association : la hutte du DU. Maquettes, partenariats, financements, salons, cette aventure le forme aux joies de l'édition jusqu'à l'expérience de *Pierre, Papier, Chicon* revue de bande dessinée Picarde faite par des auteurs Picards et parlant de la Picardie (5 numéros à ce jour).

Billy Symphony est sa toute première bande dessinée muette éditée aux éditions de la Gouttière.
« Un projet qui a commencé par un petit dessin pour devenir un album de 104 pages rempli d'émotions et de musicalités. »

à noter :

- En parallèle au concert-BD, David Périmony pourrait proposer des ateliers de création d'un personnage de bande dessinée, étape par étape // dès 7 ans, pour un nombre limité d'enfants en ateliers parents-enfants mais aussi à destination de groupes de centres de loisirs ou de scolaires.
- Il est bien évidemment le dessinateur du visuel de ce concert-BD.



David Périmony & son personnage Billy © Ed. de la Gouttière

La marraine de cette création

L'Association Perluette



PERLUETTE

Perluette* imagine, développe & coordonne des projets en lien avec des livres pour la jeunesse, à partir d'une approche ludique & d'un thème ou genre donné, du travail singulier d'autrices / auteurs, d'illustratrices / illustrateurs, d'éditrices / éditeurs, de divers partenaires (associations, médiathèques, librairies, ...).

Depuis 2016, l'association lilloise invente un espace de rencontres en créant des liens avec d'autres acteurs oeuvrant dans le livre jeunesse & nombreuses disciplines artistiques.

* & comme symbole de travail en collaboration avec des projets déjà existants, comme articulation entre les livres jeunesse et des thématiques ou artistes choisis.

© Illustration Anouck Boisrobert

Au-delà de son travail de conception, organisation & coordination, l'idée de Perluette est d'imaginer un espace de rencontres autour de la littérature pour la jeunesse, à partir d'un thème donné, prétexte aux échanges et aux découvertes :

Perluette invente des projets qui permettent de partager autour de la littérature pour la jeunesse, de travailler en complémentarité & de mettre en synergie les forces vives déjà existantes de la Région Hauts-de-France dans ce secteur (associations de lectures, librairies, éditeurs, plasticiennes et animatrices autour du livre, bibliothécaires, documentalistes, ...).

Les projets de l'association s'adressent autant à un public familial qu'à un public spécialisé dans ce secteur du livre pour la jeunesse dans toutes ses richesses ; à noter qu'ils concernent des enfants et des jeunes mais également des adultes et des personnes plus âgées, lecteurs / auditeurs, prescripteurs / curieux.

Perluette est à l'origine de projets qu'elle invente & produit mais se positionne également en tant que coordinatrice porteuse d'évènements autour des livres pour la jeunesse (non nécessairement nés de son initiative).

Dès sa création en février 2016, l'association Perluette fait le choix de l'itinérance, souvent riche en échanges & en inventions en tous genres.

Il s'agit de faire vivre le livre dans tous ses états par le biais d'ateliers et de propositions originales (lectures, écritures, arts plastiques, cuisine, ... mais toujours en lien avec des livres jeunesse proposés dans le cadre des thématiques choisies) et de rencontres (auteurs, éditeurs, libraires, associations, ...). Sont souvent aussi présentés des livres « autrement » (formats singuliers, éditeurs atypiques, rapport à la lecture peu conventionnel, ...).

Contact Association Perluette :

Siège social : 20 rue Vanderstraeten – 59260 HELLEMMES LILLE

Adresse de correspondance : 18 rue du Barrage – 59230 SARS-ET-ROSIERES

Magali Battaglia 06 79 21 09 27 // association.perluette@gmail.com

Plus d'informations sur le site : www.perluette.xyz

Les partenaires à Amiens

Les éditions de la Gouttière

Les éditions de la Gouttière sont une maison d'édition spécialisée en bande dessinée jeunesse pour les plus petits, parfois muette mais pas seulement. Elles publient, de façon moins régulière, des bandes dessinées collectives à usage pédagogique ou impliquant tout particulièrement les auteurs picards.

Les éditions de la Gouttière sont le département éditorial de l'association **On a Marché sur la Bulle**, Centre de Ressource en bande dessinée.

les éditions
de la
Gouttière

Contact les éditions de la Gouttière :
147b rue Dejean – 80000 AMIENS
www.editionsdelagouttiere.com

On a Marché sur la Bulle

Créée en avril 1995 par 9 passionnés, dans le but initial de lancer un événement bande dessinée à Amiens dès juin 1996, **On a Marché sur la Bulle** représente le Centre de Ressources sur la bande dessinée. Toujours basée à Amiens, l'association a inscrit son action autour d'une phrase-clé dans ses statuts, « faire la promotion de la bande dessinée et de ses auteurs [...] ».

Aujourd'hui l'association fait travailler 10 salariés permanents et ne compte pas moins de 120 membres actifs.

On a Marché sur la Bulle propose diverses journées et rencontres autour de la bande dessinée et organise les **Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens** dont la 25^{ème} édition se déroulera en 2021.

A noter que **La Bulle Expositions** est la structure de diffusion des expositions et des outils d'animation créés par l'association **On a Marché sur la Bulle**.

Ces nombreuses expositions thématiques ou collectives permettent de mettre en valeur des ouvrages et des auteurs ou de mieux comprendre le 9^{ème} art.

Pour les tout-petits, pour les jeunes lecteurs, pour les ados, pour les adultes, pour tous...

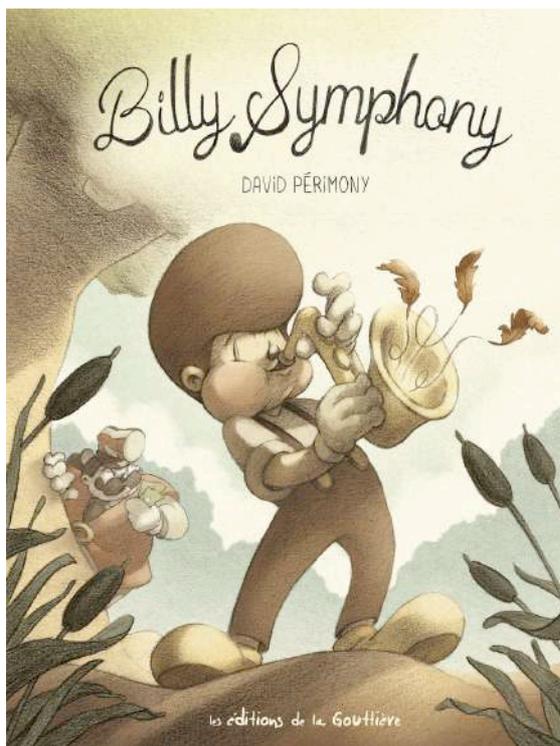
Contact **On a marché sur la Bulle** et la **Bulle expositions** :
<https://rdvbdamiens.com>
www.labulleexpositions.com

Un concert-BD créé à partir de *Billy Symphony*

A partir de l'album *Billy Symphony* de David Périmony (Ed. de La Gouttière) dont les planches seront projetées sur grand écran, deux musiciens multi-instrumentistes lillois proposeront un concert original qui sera créé en 2021.

*La bande dessinée **Billy Symphony** de David Périmony (éditions de la Gouttière)*

*C'est l'histoire d'un jeune vagabond qui rêve de devenir un grand musicien...
C'est l'histoire d'un petit oiseau qui rêve de chanter en toute liberté...
À la recherche de l'accord parfait, c'est l'histoire d'une amitié.*



*Le jour où le jeune Billy aperçoit un saxophone dans une vitrine, c'est le coup de foudre. Sans un sou en poche, il va devoir redoubler d'efforts pour tenir enfin l'instrument entre ses mains ! Commence alors un long chemin vers le rêve d'une carrière de musicien... Les débuts sont laborieux. Billy persiste, s'entraîne, mais rien n'y fait. Heureusement, son destin croise celui d'un petit oiseau, qui se niche au creux du saxophone et le fait bientôt résonner de son harmonieuse mélodie !
Recrutés par le cupide directeur d'un club de jazz, les deux compagnons se lancent sur scène. Soir après soir, concert après concert, la fatigue se fait sentir... Épris de liberté, le petit oiseau aimerait de nouveau s'envoler... L'amitié qui unit les deux héros résistera-t-elle à l'attrait des billets verts et à la soif d'ambition ?*

*Bande dessinée sans texte
Tout public à partir de 5 ans
Parution aux Editions de la Gouttière en janvier 2020
(Ouvrage relié de 104 pages – 16 €
Format : 190 X 255 mm)
ISBN : 978-2-35796-001-5*

Une création musicale originale de Claire Bellamy & Pierre-Yves Langlois

A l'heure où ces lignes sont écrites, la composition de la musique de Billy Symphony en est à ses prémices. Toutefois, le processus créatif est d'ores et déjà engagé autour du teaser vidéo que nous souhaitons diffuser au plus tard mi-juillet 2020.

L'instrumentarium

Claire Bellamy et Pierre-Yves Langlois sont respectivement contrebassiste et saxophoniste. Mais pas que ! Multi-instrumentistes, Claire est également chanteuse et pianiste mais elle manie également le looper à la perfection. Pierre-Yves est, quant à lui, également guitariste, batteur, rappeur et soundpainter. Etant saxophoniste, il joue également de la clarinette et de la flûte traversière.

Tous deux utilisent quotidiennement l'outil MAO (Musique Assistée par Ordinateur) par l'intermédiaire du logiciel Ableton Live qu'ils utiliseront dans cette création. Enfin, une recherche sonore plus expérimentale et bruitiste (manipulation d'objets, malle à sons) leur semble tout à fait appropriée à la constitution d'ambiances et de décors sonores. L'objet final de cette création sera donc un savant mélange de musique acoustique, musique assistée par ordinateur et bruitages.

Le style musical

L'univers de la BD mais aussi le background et l'instrumentarium des deux musiciens orienteront principalement la musique vers le jazz.

Bien sûr, les musiciens n'excluent pas des incursions dans d'autres styles musicaux mais la création n'est pas encore assez avancée pour imaginer ce propos aujourd'hui.

Les thématiques

Il ressort des premiers gestes créatifs que l'orientation musicale fonctionnera par des thématiques distinctes liées aux personnages. Un premier thème, identifiant musicalement Billy, est d'ores et déjà composé. Un second thème identifiant le personnage du patron véreux de club est également en cours de composition.

En général, dans la musique, les thématiques peuvent concerner des personnages ou des lieux mais aussi des concepts plus abstraits comme la quête, la solitude ou la mort.

Enfin, la partition de Billy Symphony sera à la fois épurée et riche. Épurée car l'effectif musical est un duo. Riche car la palette instrumentale dont dispose les musiciens est large.

Les conditions de tournée de ce concert-BD

Concert-BD Billy Symphony

Tout public à partir de 8 ans

Durée 50 minutes à 1 heure (en cours de création)

Teaser vidéo disponible sur demande ou visible sur perluette.xyz

Technique

Le projet étant en cours de création, une fiche technique de ce projet sera établi début 2021.

Besoins techniques minimum à fournir par le lieu d'accueil

(matériel non prévu dans la production) :

- *Obscurité totale*
- *Un vidéo-projecteur (bonne résolution)*
- *Un écran de projection*
- *Un système de diffusion du son (minimum 1 façade + 2 retours).*

Estimation temps de montage : 3 heures

Temps de démontage : maximum 2 heures.

Logistique

4 personnes en tournée :

- **2 musiciens,**
 - **1 technicien.ne,**
 - **1 chargée de production/diffusion.**
- + dessinateur si invité par ailleurs.**

Repas & hébergement en sus de la cession.



Billy Symphony – David Périmony © Ed. de la Gouttière

Frais de transport :

1 à 2 véhicule(s) au départ de Lille (59) + 1 véhicule au départ de Sars-et-Rosières (59)

Prévoir droits SACEM (+/- 13% de la cession hors frais annexes).

Renseignements & intérêts auprès de :

Magali Battaglia 06 79 21 09 27

association.perluette@gmail.com

Les pistes d'actions culturelles en lien avec cette création

Des actions culturelles qui pourraient être proposées et/ou coordonnées par Perluette :

- *Inviter David Périmony pour mener des ateliers de création autour de ses bandes dessinées, des ateliers tout public mais aussi à destination d'enfants en milieu scolaire ou inscrits en centres socio-culturels.*
- *Animer des ateliers de sensibilisation autour de la bande dessinée, notamment la BD muette accessible aux plus jeunes.*
- *Passer commande au dessinateur d'un petit jeu visuel à partir du personnage de Billy.*



Des propositions qui pourraient être inventées par On a marché sur la Bulle :

- *Organiser des rencontres avec David Périmony dans le secteur de la bande dessinée.*
- *Inventer une mini-exposition interactive autour de Billy Symphony.*
- *Créer des fiches pédagogiques autour de la bande dessinée muette.*

Calendrier prévisionnel de création

Concert-BD Billy Symphony

Janvier – mai 2020

- Rencontres entre l'association Perluette, le dessinateur, les musiciens, l'éditeur.
- Naissance du projet / Etude de sa faisabilité & amorces de partenaires.

Juin – juillet 2020

- Optimisation des dessins par David Périmony pour une vidéo de présentation du projet Et réalisation d'un dessin / visuel pour ce concert.
- Composition musicale pour la réalisation d'une étape de chantier en vidéo, avec le soutien du Centre National du Livre dans le cadre de Partir en livre.

Août – octobre 2020

- Retouches des dessins de David Périmony pour une utilisation des planches & vignettes de la bande dessinée en projection sur grand écran.
- Recherches de partenaires, préparation & calage des résidences pour les musiciens.

Novembre 2020 – avril 2021

- Création musicale sur l'ensemble de la bande dessinée.
- Répétitions en salle pour tester les conditions techniques. (Lieux possibles : Tourcoing Jazz Festival, Maisons folie de Lille, ...).
- Réflexion autour d'actions culturelles & d'outils pédagogiques.

Mai - juin 2021

- Premières confrontations avec des publics dans les médiathèques d'Escaudain & du réseau du Syndicat Intercommunal de la Vallée de la Scarpe.
- Avant-première aux 25ème Rendez-vous de la Bande dessinée d'Amiens.

Saison culturelle 2021-2022

- Création dans sa forme définitive du Concert-BD Billy Symphony.
- Diffusion dans les réseaux du livre & du spectacle vivant.

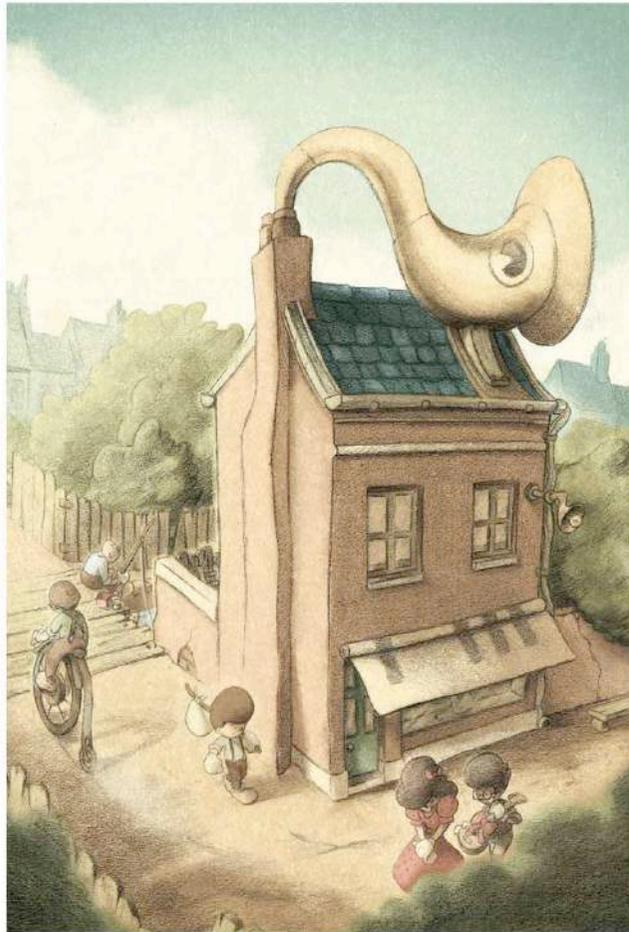
Calendrier prévisionnel à affiner & sous réserve de modification selon échanges en cours.



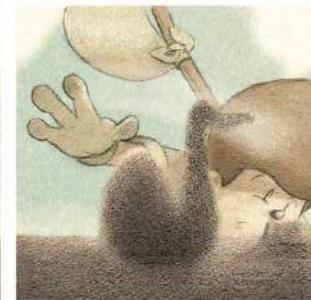
Ce projet est encore à la recherche
de partenaires...
Pour tout renseignement ou intérêt,
n'hésitez pas à solliciter
Magali Battaglia au 06 79 21 09 27
association.perluette@gmail.com

Extrait de Billy Symphony – David Périmony
© Ed. de la Gouttière

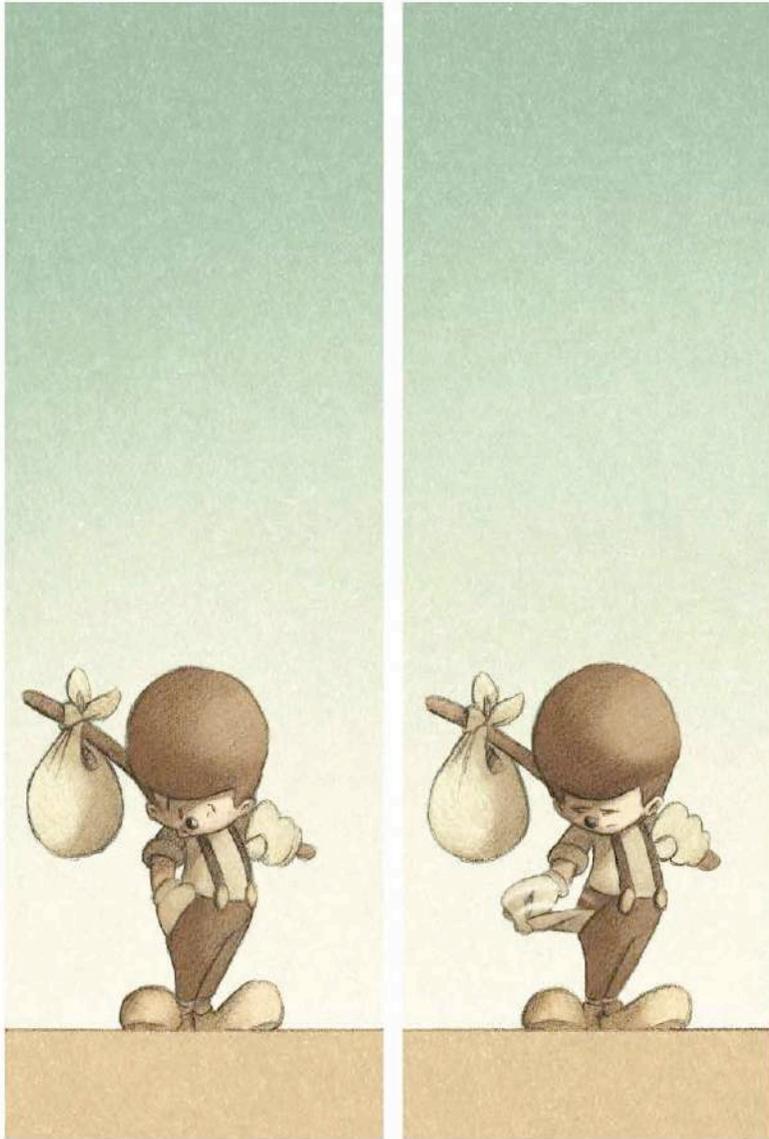
*Extraits de la bande dessinée Billy Symphony
& entretien avec David Périmony*



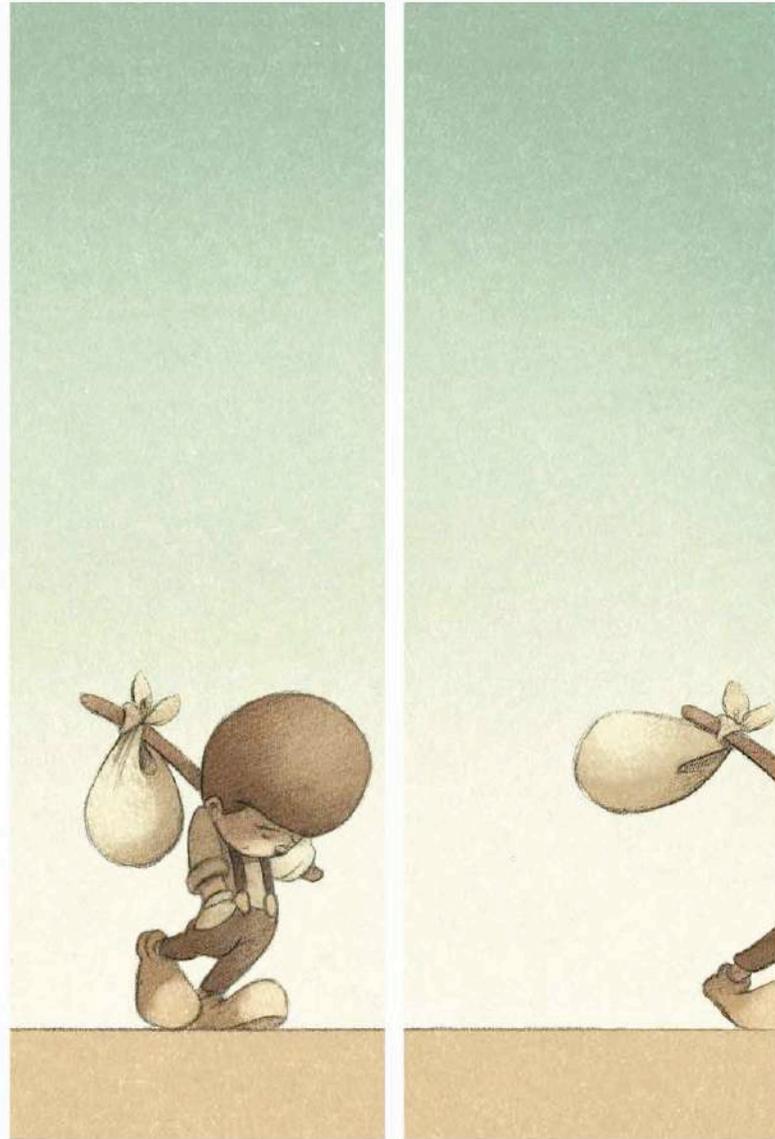
4



3



4



5





PORTRAIT DAVID PÉRIMONY

**Est-ce ta première bande dessinée muette ?
Pourquoi avoir choisi d'écrire ce récit sous cette forme ?**

C'est ma toute première bande dessinée muette et ma toute première chez un éditeur qui publie sur le territoire national. J'avais envie de me plonger dans l'univers du dessin animé muet des années 30 que j'affectionne depuis petit avec Mickey et son Steamboat ainsi que les *Silly Symphonies*. L'idée de raconter une histoire muette pour tous me plaisait beaucoup. Que ce soit pouvoir s'adresser à un enfant qui ne maîtrise pas encore la lecture des mots ou à un adulte qui ne maîtrise pas ma langue et qui habite à l'autre bout du monde. Puis je ne me sentais pas à l'aise avec les bulles, alors autant balayer cette contrainte !

Que représente Billy pour toi ? Comment ce personnage est-il né ?

Billy me ressemble sur quelques points, on partage une coupe de cheveux folle et non maîtrisée, il porte aussi des bretelles, il est sensible, spontané, enjoué et têtu. Son idée de création remonte à 2016, il est né d'une illustration dans un carnet, puis il est devenu mon sujet de bande dessinée en trois quatre planches pour

valider un diplôme universitaire. En 2017, j'ai créé et publié avec David François plusieurs numéros d'une revue de bande dessinée locale nommée *Pierre Papier Chicon*. Pendant que nous travaillions sur la revue, David François me demandait régulièrement quand est-ce que j'allais réaliser mon propre album. Billy n'a pas le « talent » pour jouer d'un instrument. Est-ce que moi j'ai le « talent » pour créer ma propre bande dessinée ? Ce petit personnage



Après un diplôme en Infographie en 2007 et quelques années de travail dans le domaine du management, David Périmony passe le diplôme universitaire Création de bande dessinée en 2016. L'année suivante, il lance, avec le dessinateur David François la revue Pierre Papier Chicon. Il est également désormais le coloriste des séries La Guerre des Lulus et Zibeline (éd. Casterman) et donne des cours de bande dessinée à la faculté d'Arts à Amiens.

Lorsque David Périmony a décidé de présenter son projet d'album sans texte, il a immédiatement pensé aux éditions de la Gouttière, spécialisée en bande dessinée jeunesse, notamment muette. Initialement, Billy Symphony était composé en deux tomes, mais, après réflexion et échange, l'auteur a retravaillé son storyboard pour proposer un récit complet en un seul tome.

avec une drôle de coupe de cheveux trotait toujours dans ma tête avec toutes mes questions. Je commençais donc à réfléchir à une histoire qui faisait le parallèle avec mon état d'esprit du moment. Tout ça est devenu par la suite *Billy Symphony*.

L'univers de Billy Symphony crée de nombreux échos ; quelles ont été tes sources d'inspiration ?

Les *Silly Symphonies*, tous ces incroyables cartoons très musicaux des années 30. Tezuka aussi, avec son manga *Astro Boy*. Pour l'ambiance, il y a des inspirations issues du bayou américain, mais surtout des jardins flottants et verdoyants des Hortillonnages d'Amiens, la ville où je vis.

Cette bande dessinée nous plonge dans un univers musical : quels sont tes liens avec la musique ?

J'aurais aimé jouer d'un instrument de musique mais ça n'a jamais pu fonctionner. J'estime ne pas avoir ce talent, une autre similitude que je partage avec Billy. La musique fait partie de mon quotidien, je ne peux pas dessiner sans en écouter. Mes goûts sont très variés : électro, soul, rap, metal, rock, et bien sûr le jazz !

*David Périmony,
scénariste et dessinateur*

