

CONCERT-BD

CRÉATION MUSICALE
CLAIRE BELLAMY & PIERRE-YVES LANGLOIS

Billy Symphony

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE DAVID PÉRIMONY



© DAVID PÉRIMONY

UN PROJET DE PERLUETTE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS DE LA GOUTTIÈRE

Concert-BD *BILLY SYMPHONY*

Création Perluette 2021

Composition musicale Claire Bellamy / Pierre-Yves Langlois

Interprétation Claire Bellamy / David Laisné

Dessins David Périmony & Travail images Marie Langlois

*à partir de la bande dessinée de David Périmony
avec l'aimable autorisation des éditions de la Gouttière*



Billy Symphony – David Périmony © Ed. de la Gouttière

Contact Perluette :
Magali Battaglia 06 79 21 09 27
association.perluette@gmail.com
www.perluette.xyz

Note d'intention

Le projet est né de la découverte partagée de cette **première bande dessinée muette** du scénariste-dessinateur-coloriste **David Périmony** publiée aux éditions de la Gouttière en janvier 2020. Cet album sans texte s'adresse aux enfants à partir de 5 ans, à l'âge où la lecture par l'image fait sens alors que l'écrit n'est pas encore maîtrisé.

Le saxophoniste **Pierre-Yves Langlois** a trouvé dans la narration de cette aventure un joyeux écho à son propre parcours de musicien, il s'enthousiasme à l'idée de composer une musique au service des planches de David Périmony, en s'associant à une complice **contrebassiste et chanteuse, Claire Bellamy**, pour enrichir la composition et les ambiances de cette création singulière. C'est avec le pianiste & saxophoniste **David Laisné** que Claire Bellamy partagera la scène de ce **concert imaginé à partir de 8 ans**.

L'association **Perluette** qui œuvre en littérature pour la jeunesse depuis sa création en 2016, a choisi sur les années 2020 et 2021 de s'intéresser à la bande dessinée, notamment à celle que l'on nomme « muette » et qui facilite pour les plus jeunes une transition littéraire entre le genre de l'album et celui de la bande dessinée. **Perluette** apprécie tout particulièrement dans la BD muette l'**autonomie de lecture** et la **liberté de parole** qu'elle suscite, la **compréhension par l'image** si essentielle dans notre société iconographique. Comme l'association aime à imaginer des projets à partir de livres jeunesse avec une approche ludique voire pluridisciplinaire, elle a de suite vu le potentiel musical de la BD **Billy Symphony** et a donc joué le rôle d'intermédiaire entre le dessinateur et les musiciens. **Perluette** souhaiterait accompagner ce projet sur la durée mais aussi défendre en parallèle au concert-BD la mise en place d'ateliers dessins avec le dessinateur, d'ateliers musique avec la compositrice & contrebassiste afin de défendre les richesses du livre autant que celles de son adaptation musicale.

Si **David Périmony** a inventé son héros **Billy muet**, il a toujours pensé qu'une bande musicale pouvait lui donner la parole. Les sources d'inspiration du jeune auteur sont nombreuses mais celle des **Silly Symphonies** semble évidente (série de courts métrages animés muets et musicaux, produits dans les années 1930 par les studios Disney). Nous avons évoqué ensemble la piste d'une lecture dessinée plutôt qu'une **projection des vignettes et planches de la bande dessinée** mais la manière de travailler du dessinateur ne s'y prêtait pas ; c'est donc sur une adaptation pour la scène que **David Périmony** travaillera, avec une optimisation de ses dessins pour une projection sur grand écran.

La pertinence de ce projet à destination du jeune public a séduit les éditions de la Gouttière et l'association **On a marché sur la Bulle** à Amiens mais également des partenaires du secteur musical tels que **Tourcoing Jazz**, les **Arcades à Faches Thumesnil** & le **service culturel de Lys-lez-Lannoy**. Le concert sera créé en mai 2021 & disponible en diffusion à partir de la saison 2021-2022.

Sans compter que ce projet se déroule dans le cadre de l'année de la bande dessinée...
Le Ministère de la Culture organise en 2020-2021 avec le Centre National du Livre et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image l'événement **BD 2020** qui a pour objectif de célébrer le 9ème art et ceux qui le font vivre.



LA FRANCE AIME LE 9^È ART

La richesse de la bande dessinée muette expliquée par les éditions de la Gouttière :

- **Les enfants deviennent des lecteurs autonomes**
(lecture via support images, plaisir à décoder et comprendre l'histoire d'après des dessins, confiance en soi, travail de l'imaginaire, ...)
- **Les enfants peuvent lire une histoire aux plus grands**
(rôle inversé d'un parent / adulte qui devient spectateur, l'enfant fait entendre sa voix, faire vivre une histoire par ses propres mots, autonomie face au livre et à la lecture à voix haute, ...)
- **Les enfants ont envie d'ouvrir & de découvrir d'autres livres**
(apprivoiser un support, faciliter le rapport des enfants avec la lecture, développer leur curiosité littéraire, ...)
- **Les enfants ont accès au sens de lecture & à la compréhension des images**
(la lecture d'albums muets participe à la construction des compétences de lecture, décodage de l'image & prise en compte des codes de la BD, se familiariser avec une pratique pour acquérir des automatismes – lien entre plusieurs cases, ellipses ...)



Extrait de *Billy Symphony* – David Périmony © Ed. de la Gouttière

Quelques présentations

L'Association Perluette



PERLUETTE

Perluette* imagine, développe & coordonne des projets en lien avec des livres pour la jeunesse, à partir d'une approche ludique & d'un thème ou genre donné, du travail singulier d'autrices / auteurs, d'illustratrices / illustrateurs, d'éditrices / éditeurs, de divers partenaires (associations, médiathèques, librairies, ...).

Depuis 2016, l'association lilloise invente un espace de rencontres en créant des liens avec d'autres acteurs oeuvrant dans le livre jeunesse & nombreuses disciplines artistiques.

* & comme symbole de travail en collaboration avec des projets déjà existants, comme articulation entre les livres jeunesse et des thématiques ou artistes choisis.

© Illustration Anouck Boisrobert

Au-delà de son travail de conception, organisation & coordination, l'idée de Perluette est d'imaginer un espace de rencontres autour de la littérature pour la jeunesse, à partir d'un thème donné, prétexte aux échanges et aux découvertes :

Perluette invente des projets qui permettent de partager autour de la littérature pour la jeunesse, de travailler en complémentarité & de mettre en synergie les forces vives déjà existantes de la Région Hauts-de-France dans ce secteur (associations de lectures, librairies, éditeurs, plasticiennes et animatrices autour du livre, bibliothécaires, documentalistes, ...).

Les projets de l'association s'adressent autant à un public familial qu'à un public spécialisé dans ce secteur du livre pour la jeunesse dans toutes ses richesses ; à noter qu'ils concernent des enfants et des jeunes mais également des adultes et des personnes plus âgées, lecteurs / auditeurs, prescripteurs / curieux.

Perluette est à l'origine de projets qu'elle invente & produit mais se positionne également en tant que coordinatrice porteuse d'événements autour des livres pour la jeunesse (non nécessairement nés de son initiative).

Dès sa création en février 2016, l'association Perluette fait le choix de l'itinérance, souvent riche en échanges & en inventions en tous genres.

Il s'agit de faire vivre le livre dans tous ses états par le biais d'ateliers et de propositions originales (lectures, écritures, arts plastiques, cuisine, ... mais toujours en lien avec des livres jeunesse proposés dans le cadre des thématiques choisies) et de rencontres (auteurs, éditeurs, libraires, associations, ...). Sont souvent aussi présentés des livres « autrement » (formats singuliers, éditeurs atypiques, rapport à la lecture peu conventionnel, ...).

Contact Association Perluette :

Siège social : 20 rue Vanderstraeten – 59260 HELLEMMES LILLE

Adresse de correspondance : 18 rue du Barrage – 59230 SARS-ET-ROSIERES

Magali Battaglia 06 79 21 09 27 // association.perluette@gmail.com

Plus d'informations sur le site : www.perluette.xyz

David Périmony

Scénariste & dessinateur .



David Périmony a fait partie de la première promotion du DU bande dessinée de l'université Jules Verne d'Amiens en 2014. Pendant ces deux années universitaires, il a lancé à la fois un fanzine et une association : la hutte du DU. Maquettes, partenariats, financements, salons, cette aventure le forme aux joies de l'édition jusqu'à l'expérience de *Pierre, Papier, Chicon* revue de bande dessinée Picarde faite par des auteurs Picards et parlant de la Picardie (5 numéros à ce jour).

Billy Symphony est sa toute première bande dessinée muette éditée aux éditions de la Gouttière.

« Un projet qui a commencé par un petit dessin pour devenir un album de 104 pages rempli d'émotions et de musicalités. »

- En parallèle au concert-BD, David Périmony peut proposer des ateliers de création d'un personnage de bande dessinée, étape par étape // dès 7 ans, pour un nombre limité d'enfants en ateliers parents-enfants mais aussi à destination de groupes de centres de loisirs ou de scolaires.
- Il est bien évidemment le dessinateur du visuel de ce concert-BD.

Pierre-Yves Langlois

Saxophone, composition, soundpainting, guitare et batterie.

Il commence la musique à onze ans dans une petite école de musique de l'Aisne puis se spécialise progressivement en fréquentant le conservatoire de Reims puis le cursus musicologie à l'université. Il atteint finalement son objectif premier en entrant dans la classe de saxophone de jazz du Conservatoire de Lille en 2000. Il en sortira premier prix de conservatoire en 2006.

Actuellement leader du groupe *The HeadShakers*, basé sur Lille, il collabore avec des artistes de renoms tels que Franck Tortiller, Russell Gunn, Napoleon Murphy Brock et Fred Wesley. Il dirige également le *Soundpainting Orchestra Of Lille (SOOL)*.

En 2015, il crée le concert jeune public "Gabitomtom" avec Claire Bellamy.

Il est avec Claire Bellamy le compositeur de la création musicale *Billy Symphony*.



Claire Bellamy

Contrebasse, chant, basse électrique.



Artiste musicienne Lilloise, née en 1977.

Contrebassiste de jazz, chanteuse, elle pratique également les musiques électroniques (machines en tous genres qui transforment et détournent les sons de sa contrebasse, de sa voix, M.A.O...) et les musiques improvisées qu'elle affectionne particulièrement.

Elle compose et joue dans plusieurs projets régionaux axés sur la création et part ainsi à la rencontre de différents publics, en n'hésitant pas à mélanger les styles, brouiller les pistes dans une volonté

permanente de surprendre et «d'ouvrir» les oreilles du spectateur.

Elle attache enfin une place importante à la transmission et à la pédagogie, et œuvre en tant que cheffe de chœur à l'Opéra de Lille (dispositif Finoreille) et dirige un orchestre à cordes et un orchestre de Steel-pan au Conservatoire de Lille (dispositif Plan Musique/Danse/Théâtre)

Claire Bellamy compose et interprète le concert-BD Billy Symphony.

- En parallèle au concert-BD, Claire Bellamy peut proposer des ateliers de création musicale à partir d'une scène de l'album // dès 8 ans, pour un nombre limité d'enfants.

David Laisné

Pianiste, Organiste, saxophoniste et accordéoniste.

David Laisné dispose d'une solide formation en Musique Classique (6 médailles d'or dont : Piano, Orgue, Jazz...) et reçoit en 1995 un Diplôme de composition de musique de film à l'École Normale de Paris.

Il monte des groupes de Jazz avec ses compositions (1995 : « Quartet Édato » avec Thomas Grimmonprez, 1998 : « Shank » avec Alexis Thérain). Il accompagne ses anciens professeurs de Jazz, notamment Guy Gilbert, dans « Ondes Parallèles ». Il se spécialise dans le jeu pianistique cubain en jouant avec Fred « el Pulpo » Savinien.

De 1999 à 2001, il sillonne la France avec un spectacle musical nommé aux Molières : « La Framboise frivole ». Entre 2003 et 2004, il part en tournée avec « Marcel et son Orchestre ».

De retour dans le Nord, il s'initie à la musique Gnawa, avec Hassan Boussou et intègre « Séwaryé » (Gnawa-Jazz).

Avec la Cie du Tire-Laine il est accordéoniste dans « Le p'tit bal » et « Jarabe Dorado » (bals pour les enfants). Il intègre également la fanfare « La Baleine » au sax alto, et « Tavez Bartali », musique orientale (saxs et piano).

En 2007 il monte « DL Project » (Jazz-Funk), et joue au festival de Tourcoing en 2008, et au Jazz-club de Tourcoing en 2009. En 2013, il s'associe avec François Marzynski et Mike Rajamahendra pour fonder le VF Trio. Depuis 2014, il partage le duo jazz funk avec Arnaud Havet.

Il compose également depuis 2010 de la musique pour des documentaires.

Il finalise actuellement un album de piano solo.



Cyrille Brugère

Technicien son

*Cyrille Brugère travaille en tant que technicien son pour de nombreuses structures. Il est aussi chanteur et guitariste pour la Voyageuse immobile (Cie de SwaN Blachère), notamment dans le spectacle *La plume et le loup*. Il sera l'interlocuteur technique principal du concert-BD Billy Symphony.*

Emmanuelle Geoffroy

Costumière

Diplômée des Métiers d'Arts en conception et réalisation de costumes, Emmanuelle Geoffroy travaille avec différentes équipes artistiques depuis plus de 10 ans. En tant que costumière, elle collabore avec des compagnies de théâtre, de marionnettes, de cirque ou encore de danse : la compagnie Zapoi (Valenciennes), Zahrbat (Roubaix) La Baraque foraine (Lille) ou encore la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Marcq en Barœul...

Couturière, elle travaille régulièrement avec l'Opéra de Lille, le Ballet du Nord CCN de de Roubaix ainsi qu'au sein de l'atelier Bas et Haut (Paris) pour la fabrication des costumes pour Holiday on Ice, Disneyland Paris et dernièrement pour la série Germinal.

Magali Battaglia

Coordnatrice de l'association Perluette, chargée de production & de diffusion

Après une formation initiale en ingénierie culturelle à l'Université de Lille 3 aux débuts des années 2000, Magali Battaglia travaille dans le secteur du spectacle vivant depuis plus d'une quinzaine d'années, avec une spécificité et un intérêt particulier pour les arts de la marionnette et arts dits associés.

Elle cumule ainsi de nombreuses expériences de coordinatrice, administratrice ou chargée de production & de diffusion tant pour des structures que pour des festivals (Théâtre de la Marionnette à Paris, Nord Magnetic, Festival 1001 facettes en Picardie, Festival Itinérant de Marionnettes dans le Valenciennois, ...), lieux de résidences (Bouffou Théâtre à la Coque en Bretagne, théâtre de chambre – 232U à Aulnoye-Aymeries) et compagnies (OpUS, théâtriciel, Sens Ascensionnels, ...).

En 2009, elle décide de se réinstaller dans le Nord.

Magali Battaglia n'a cessé de concilier son travail professionnel avec de riches activités bénévoles (La Boule à facettes en Picardie, La Cazuela et ses projets en lien avec le Chili, crèches parentales, associations de parents d'élèves, compagnies Monotype, Rosa Bonheur, La Mécanique du Fluide...).

Son intérêt et ses connaissances pour la littérature de jeunesse n'ont cessé de croître. En 2015, elle fait le choix d'une reconversion professionnelle dans le secteur des livres pour la jeunesse en s'inscrivant en 2015-2016 à un DU Littérature pour la jeunesse (formation spécialisée à l'Université Paris X Nanterre), tout en développant le projet de l'association Perluette.

Depuis lors elle ne cesse d'imaginer & de coordonner des projets en lien avec des livres pour la jeunesse, avec une approche ludique voire pluridisciplinaire, en complicité avec de nombreux artistes & partenaires.

Sur le travail spécifique qui sera réalisé autour du montage des dessins de David Périmony & des effets proposés sur ceux-ci pour une projection sur scène, Perluette souhaite collaborer avec le collectif artistique Les Yeux d'Argos & particulièrement la vidéaste Marie Langlois.

Marie Langlois & Les Yeux d'Argos

Vidéaste & collectif audiovisuel

Les Yeux d'Argos est un collectif protéiforme de recherche et création en arts visuels et numériques. Le projet confronte le public aux nouvelles essences de l'image et propose une lecture croisée entre sciences, nature et société. L'association est attachée au partage et à la réappropriation des connaissances scientifiques, techniques et industrielles et au développement de la conscience sociale, scientifique et écologique. Elle réalise des installations numériques interactives et sensibles qui révèlent les mystères du monde physique et questionnent l'être.

L'association développe quatre corpus de créations :

- *Curiosités élémentaires : Créations en lien avec la nature*
- *Images Analogues : Créations qui mettent en miroir êtres et temps*
- *Mémoire Vive : Valorisation et de réappropriation artistique du patrimoine scientifique, historique et technique par le tout public*
- *Électrolyse : Création d'univers immersifs in situ*

Collectif initié par Marie Langlois et David Lemarechal, Les Yeux d'Argos encourage la collaboration et la création collective autour des valeurs de partage, de transmission et d'empuissantement (Damasio) des publics à l'heure du numérique.

lesyeuxdargos.com

Les partenaires & coproducteurs de cette création

Les éditions de la Gouttière

Les éditions de la Gouttière sont une maison d'édition spécialisée en bande dessinée jeunesse pour les plus petits, parfois muette mais pas seulement. Elles publient, de façon moins régulière, des bandes dessinées collectives à usage pédagogique ou impliquant tout particulièrement les auteurs picards.

Les éditions de la Gouttière sont le département éditorial de l'association *On a Marché sur la Bulle*, Centre de Ressource en bande dessinée.

les éditions
de la
Gouttière

Contact les éditions de la Gouttière :
147b rue Dejean – 80000 AMIENS
www.editionsdelagouttiere.com

On a Marché sur la Bulle

Créée en avril 1995 par 9 passionnés, dans le but initial de lancer un événement bande dessinée à Amiens dès juin 1996, *On a Marché sur la Bulle* représente le Centre de Ressources sur la bande dessinée. Toujours basée à Amiens, l'association a inscrit son action autour d'une phrase-clé dans ses statuts, « faire la promotion de la bande dessinée et de ses auteurs [...] ».

Aujourd'hui l'association fait travailler 10 salariés permanents et ne compte pas moins de 120 membres actifs.

On a Marché sur la Bulle propose diverses journées et rencontres autour de la bande dessinée et organise les **Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens** dont la 25^{ème} édition se déroulera en 2021.

A noter que **La Bulle Expositions** est la structure de diffusion des expositions et des outils d'animation créés par l'association *On a Marché sur la Bulle*.

Ces nombreuses expositions thématiques ou collectives permettent de mettre en valeur des ouvrages et des auteurs ou de mieux comprendre le 9^{ème} art.

Pour les tout-petits, pour les jeunes lecteurs, pour les ados, pour les adultes, pour tous...

Dans le cadre des **1ers Rendez-vous de la bande dessinée des Hauts-de-France**, *On a Marché sur la Bulle* collabore avec Perluette & David Périmony à la conception d'un livret ludique & d'une exposition interactive autour de Billy Symphony, outils de médiation qui feront le lien entre l'album & le concert.

Contact *On a Marché sur la Bulle* et la **Bulle expositions** :
<https://rdvbdamiens.com>
www.labulleexpositions.com

Tourcoing Jazz



TOURCOING JAZZ ACTION CULTURELLE

L'Association Culturelle Tourquennoise (ACT) porte la saison du Tourcoing Jazz. Avec ses quatre axes : le Tourcoing Jazz Festival, le Tourcoing Jazz Club, le Tourcoing Jazz Tour et le Tourcoing Jazz Event, l'association présente une programmation riche et représentative de la scène actuelle du jazz, du blues et des musiques du monde.

Tout au long de l'année, au travers de différentes programmations et d'actions culturelles, le Tourcoing Jazz va à la rencontre des publics pour faire découvrir le jazz et ses différentes esthétiques, échanger et créer.

www.tourcoing-jazz-festival.com

Centre musical Les Arcades à Faches Thumesnil



Une scène ouverte sur toutes les cultures...

Le Centre Musical les Arcades propose une programmation diversifiée de grande qualité, largement ouverte sur les musiques du monde, le jazz, le jeune public et l'accompagnement d'artistes régionaux.

Depuis près de 30 ans, ce lieu dresse des ponts entre les cultures, mêle traditions et expressions artistiques contemporaines, organise la rencontre des pratiques en amateur et professionnelles. Le Centre Musical cultive les projets "passerelles" avec les habitants, les quartiers, le jeune public ou les écoles. Disposant d'une salle de spectacles de 170 places, d'un studio d'enregistrement professionnel (Studio Ka), d'ateliers d'éveil, d'une école de musique, d'une école de danse et d'un atelier d'arts plastiques, l'endroit est également considéré par les spécialistes comme l'une des meilleures scènes jazz de l'Hexagone ! Le lieu affiche sa vitalité, en privilégiant des initiatives culturelles reposant sur l'entraide entre les structures, telles que le dispositif Tour de Chauffe, le réseau Jazz Circle ou celui des Fabriques Culturelles.

Réseau Jazz en Hauts de France

Jazz Circle c'est le réseau qui réunit L'Aéronef de Lille, Le Tourcoing Jazz, Le Centre Musical Les Arcades de Faches Thumesnil et le Centre Culturel Marius Staquet à Mouscron. Quatre structures musicales majeures de la région Hauts de France, attachées à diffuser et à valoriser, développer le jazz sous toutes ses formes et toutes ses origines en Métropole lilloise.



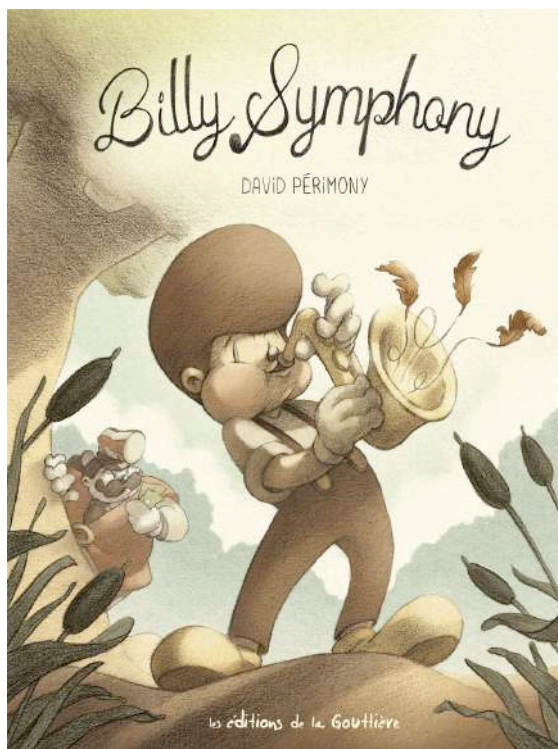
Plus d'infos sur www.jazzcircle.fr

Un concert-BD créé à partir de *Billy Symphony*

A partir de l'album *Billy Symphony* de David Périmony (Ed. de La Gouttière) dont les planches seront projetées sur grand écran, deux musiciens multi-instrumentistes lillois proposeront un concert original qui sera créé en 2021.

*La bande dessinée **Billy Symphony** de David Périmony (éditions de la Gouttière)*

*C'est L'histoire d'un jeune vagabond qui rêve de devenir un grand musicien...
C'est l'histoire d'un petit oiseau qui rêve de chanter en toute liberté...
À la recherche de l'accord parfait, c'est l'histoire d'une amitié.*



*Le jour où le jeune Billy aperçoit un saxophone dans une vitrine, c'est le coup de foudre. Sans un sou en poche, il va devoir redoubler d'efforts pour tenir enfin l'instrument entre ses mains ! Commence alors un long chemin vers le rêve d'une carrière de musicien... Les débuts sont laborieux. Billy persiste, s'entraîne, mais rien n'y fait. Heureusement, son destin croise celui d'un petit oiseau, qui se niche au creux du saxophone et le fait bientôt résonner de son harmonieuse mélodie !
Recrutés par le cupide directeur d'un club de jazz, les deux compagnons se lancent sur scène. Soir après soir, concert après concert, la fatigue se fait sentir... Épris de liberté, le petit oiseau aimerait de nouveau s'envoler... L'amitié qui unit les deux héros résistera-t-elle à l'attrait des billets verts et à la soif d'ambition ?*

*Bande dessinée sans texte
Tout public à partir de 5 ans
Parution aux Editions de la Gouttière en janvier 2020
(Ouvrage relié de 104 pages – 16 €
Format : 190 X 255 mm)
ISBN : 978-2-35796-001-5*

Une création musicale originale de Claire Bellamy & Pierre-Yves Langlois interprétée par Claire Bellamy & David Laisné

L'instrumentarium

Claire Bellamy et Pierre-Yves Langlois sont respectivement contrebassiste et saxophoniste. Mais pas que ! Multi-instrumentistes, Claire est également chanteuse et pianiste mais elle manie également le looper à la perfection. Pierre-Yves est, quant à lui, également guitariste, batteur, rappeur et soundpainter. Etant saxophoniste, il joue également de la clarinette et de la flûte traversière.

Tous deux utilisent quotidiennement l'outil MAO (Musique Assistée par Ordinateur) par l'intermédiaire du logiciel Ableton Live qu'ils utiliseront dans cette création (Claire Bellamy & David Laisné sur scène).

Enfin, une recherche sonore plus expérimentale et bruitiste (manipulation d'objets, malle à sons) leur semble tout à fait appropriée à la constitution d'ambiances et de décors sonores.

L'objet final de cette création sera donc un savant mélange de musique acoustique, musique assistée par ordinateur et bruitages.

Le style musical

L'univers de la BD mais aussi le background et l'instrumentarium des deux musiciens orienteront principalement la musique vers le jazz.

Bien sûr, les musiciens n'excluent pas des incursions dans d'autres styles musicaux.



Résidence musique au Centre musical Les Arcades © Perluette

Les thématiques

Il ressort des premiers gestes créatifs que l'orientation musicale fonctionnera par des thématiques distinctes liées aux personnages. Un premier thème, identifiant musicalement Billy, est d'ores et déjà composé. Un second thème identifiant le personnage du patron véreux de club est également en cours de composition.

En général, dans la musique, les thématiques peuvent concerner des personnages ou des lieux mais aussi des concepts plus abstraits comme la quête, la solitude ou la mort.

Enfin, la partition de Billy Symphony sera à la fois épurée et riche. Épurée car l'effectif musical est un duo. Riche car la palette instrumentale dont dispose les musiciens est large.

Les conditions de tournée de ce concert-BD

Concert-BD Billy Symphony

Tout public à partir de 8 ans

Durée environ 45 minutes (en cours de création)

Teaser vidéo disponible sur demande ou visible sur perluette.xyz

Technique

Le projet étant en cours de création, une fiche technique de ce projet sera établie au printemps 2021.

Besoins techniques minimum à fournir par le lieu d'accueil

(matériel non prévu dans la production) :

- Obscurité totale (sinon nous contacter)
- Un vidéo-projecteur (bonne résolution)
- Un écran de projection
- Un système de diffusion du son avec une façade stéréo (deux enceintes minimum + caisson basse), une console 12 entrées (avec effets généralistes intégrés type reverb, compresseur, EQ...), 2 retours, 2 micros SM58 pour le chant.

Estimation temps de montage : 3 à 4 heures

Temps de démontage : maximum 2 heures.

Logistique

4 personnes en tournée :

- 1 musicienne & 1 musicien,
- 1 régisseur général,
- 1 chargée de production/diffusion.
+ dessinateur si invité par ailleurs.

Repas & hébergement en sus de la cession.



Billy Symphony – David Périmony © Ed. de la Gouttière

Frais de transport :

2 véhicules au départ de Lille (59) + 1 véhicule au départ de Sars-et-Rosières (59)

Prévoir droits SACEM (+/- 13% de la cession hors frais annexes).

Renseignements & intérêts auprès de :

Magali Battaglia 06 79 21 09 27
association.perluette@gmail.com

Les actions culturelles en lien avec cette création

Deux outils de médiation qui font le lien entre l'album & le concert-BD :

- *Un livret ludique de 12 pages avec des jeux & des pistes pédagogiques autour de la bande dessinée & du jazz, dessiné par David Périmony en complicité avec Perluette & On a marché sur la bulle.*
- *Une exposition de quelques panneaux interactifs reprenant quelques jeux présents dans le livret d'activités (conception On a marché sur la Bulle).*

Par ailleurs, un dossier pédagogique BD & jazz pensé avec les partenaires du concert-BD sera disponible pour les enseignants qui souhaitent faire découvrir Billy Symphony à leurs élèves.



Des actions culturelles qui peuvent être proposées et/ou coordonnées par Perluette :

- *Inviter le dessinateur David Périmony pour des rencontres ou des ateliers de création autour de ses bandes dessinées, des ateliers tout public mais aussi à destination d'enfants en milieu scolaire ou inscrits en centres socio-culturels.*
- *Des ateliers musique avec l'artiste Claire Bellamy autour de la création musicale d'une scène de Billy Symphony (pour un nombre limité d'enfants).*
- *Animer divers ateliers de sensibilisation autour de la bande dessinée, notamment la BD muette accessible aux plus jeunes.*

Ces actions pourront s'appuyer sur le matériel pédagogique déjà développé par On a marché sur la bulle autour de la bande dessinée muette.

Calendrier prévisionnel de création

Concert-BD Billy Symphony

Année 2020 : rencontres, recherches & composition.

- Rencontres entre l'association Perluette, le dessinateur, les musiciens, l'éditeur.
- Naissance du projet & recherches de partenaires (réalisation d'un teaser vidéo).
- Composition musicale par Claire Bellamy & Pierre-Yves Langlois.

De janvier à mai 2021 : résidences de création.

- Du 15 au 19 février 2021 au Centre musical Les Arcades à Faches Thumesnil.

Mise en place de la musique, définition d'un plan de scène, ...

- Mars 2021 : travail sur les images à partir des dessins de l'album.
- Du 16 au 22 avril 2021 à la Maison Folie de Tourcoing avec Tourcoing Jazz.

Travail au plateau, calage musique – bruitages & images, définition d'une fiche technique, ...

Saison culturelle 2021-2022 & suivantes...

Diffusion du Concert-BD Billy Symphony dans les réseaux du livre & du spectacle vivant (jazz, etc, ...). Dates en train de se caler, selon l'évolution du contexte sanitaire :

- Samedi 9 octobre 2021 à la Médiathèque Jean Lévy à Lille (59) - OPTION
- Mardi 16 novembre 2021 à la salle des Bains Douches à Lys-lez-Lannoy (59)
- Jeudi 25 & samedi 27 novembre 2021 au Centre Musical Les Arcades puis à la Médiathèque à Faches-Thumesnil (59)
- Mercredi 15 & jeudi 16 décembre 2021 - Tourcoing Jazz (59)
- 1^{er} trimestre 2022 à Albert (80) – Bibliothèques du Pays du Coquelicot
- 4/5 juin 2022 – RV de la BD d'Amiens – On a marché sur la Bulleo (80)

Calendrier prévisionnel à compléter & sous réserve de modification selon échanges en cours.



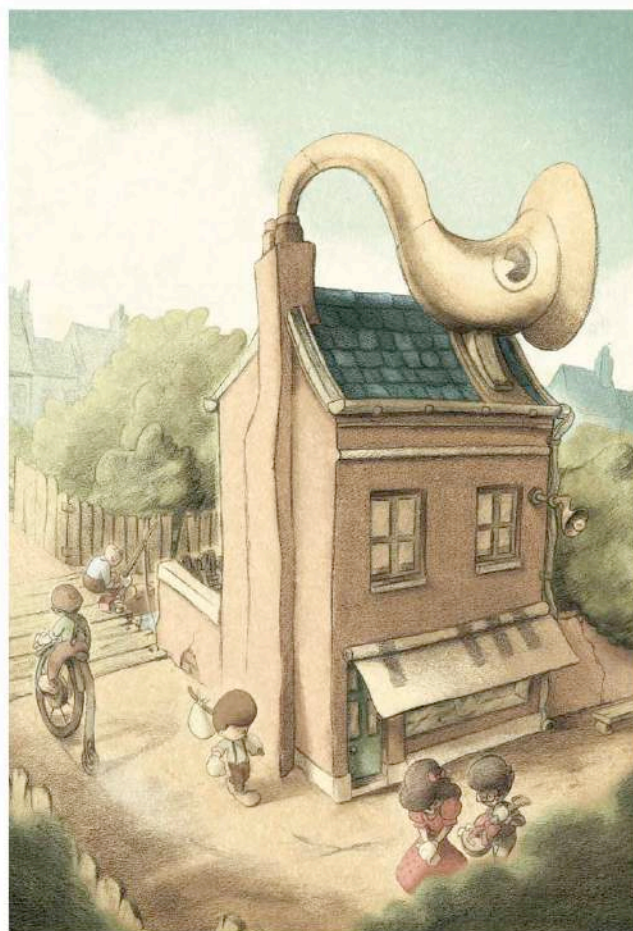
Ce projet est encore à la recherche de partenaires...

Pour tout renseignement ou intérêt,
n'hésitez pas à solliciter

Magali Battaglia au 06 79 21 09 27
association.perluette@gmail.com

Extrait de Billy Symphony – David Périmony
© Ed. de la Gouttière

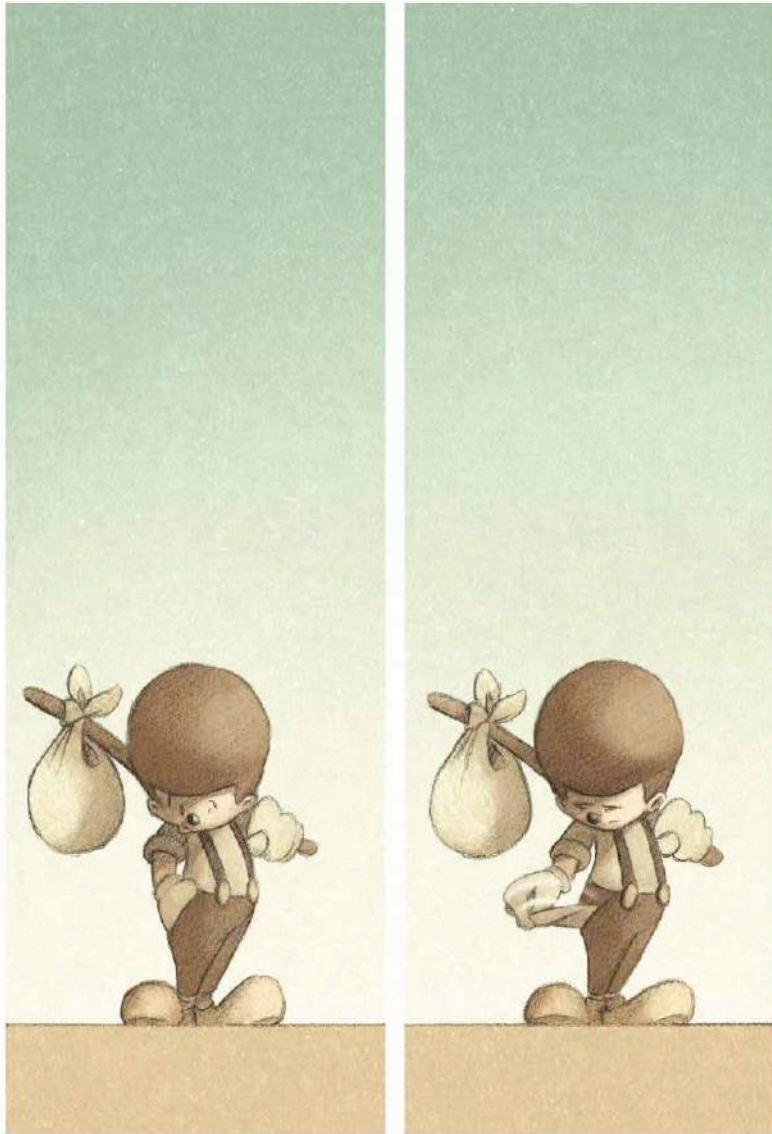
*Extraits de la bande dessinée Billy Symphony
& entretien avec David Périmony*



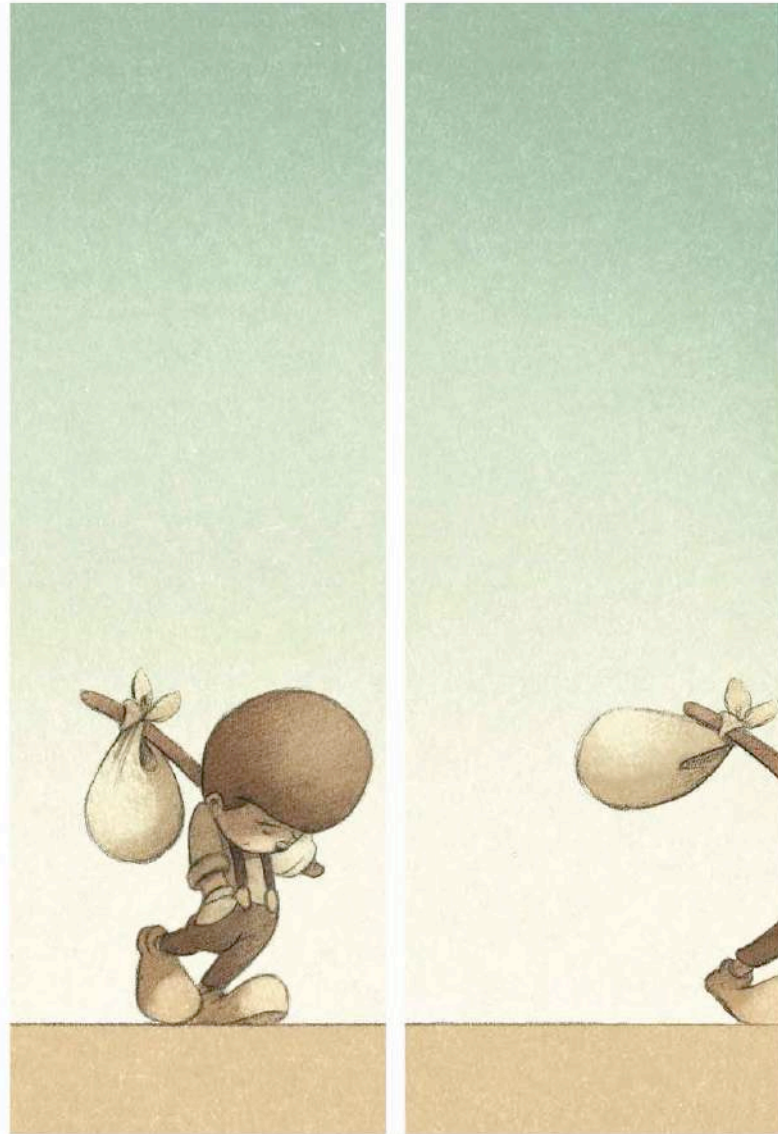
4



3



4



5





PORTRAIT DAVID PÉRIMONY

**Est-ce ta première bande dessinée muette ?
Pourquoi avoir choisi d'écrire ce récit sous cette forme ?**

C'est ma toute première bande dessinée muette et ma toute première chez un éditeur qui publie sur le territoire national. J'avais envie de me plonger dans l'univers du dessin animé muet des années 30 que j'affectionne depuis petit avec Mickey et son Steamboat ainsi que les *Silly Symphonies*. L'idée de raconter une histoire muette pour tous me plaisait beaucoup. Que ce soit pouvoir s'adresser à un enfant qui ne maîtrise pas encore la lecture des mots ou à un adulte qui ne maîtrise pas ma langue et qui habite à l'autre bout du monde. Puis je ne me sentais pas à l'aise avec les bulles, alors autant balayer cette contrainte !

Que représente Billy pour toi ? Comment ce personnage est-il né ?

Billy me ressemble sur quelques points, on partage une coupe de cheveux folle et non maîtrisée, il porte aussi des bretelles, il est sensible, spontané, enjoué et têtu. Son idée de création remonte à 2016, il est né d'une illustration dans un carnet, puis il est devenu mon sujet de bande dessinée en trois quatre planches pour

valider un diplôme universitaire. En 2017, j'ai créé et publié avec David François plusieurs numéros d'une revue de bande dessinée locale nommée *Pierre Papier Chicon*. Pendant que nous travaillions sur la revue, David François me demandait régulièrement quand est-ce que j'allais réaliser mon propre album. Billy n'a pas le « talent » pour jouer d'un instrument. Est-ce que moi j'ai le « talent » pour créer ma propre bande dessinée ? Ce petit personnage



Après un diplôme en Infographie en 2007 et quelques années de travail dans le domaine du management, David Périmony passe le diplôme universitaire Création de bande dessinée en 2016. L'année suivante, il lance, avec le dessinateur David François la revue Pierre Papier Chicon. Il est également désormais le coloriste des séries La Guerre des Lulus et Zibeline (éd. Casterman) et donne des cours de bande dessinée à la faculté d'Arts à Amiens.

Lorsque David Périmony a décidé de présenter son projet d'album sans texte, il a immédiatement pensé aux éditions de la Gouttière, spécialisée en bande dessinée jeunesse, notamment muette. Initialement, Billy Symphony était composé en deux tomes, mais, après réflexion et échange, l'auteur a retravaillé son storyboard pour proposer un récit complet en un seul tome.

avec une drôle de coupe de cheveux trottait toujours dans ma tête avec toutes mes questions. Je commençais donc à réfléchir à une histoire qui faisait le parallèle avec mon état d'esprit du moment. Tout ça est devenu par la suite *Billy Symphony*.

L'univers de Billy Symphony crée de nombreux échos ; quelles ont été tes sources d'inspiration ?

Les *Silly Symphonies*, tous ces incroyables cartoons très musicaux des années 30. Tezuka aussi, avec son manga *Astro Boy*. Pour l'ambiance, il y a des inspirations issues du bayou américain, mais surtout des jardins flottants et verdoyants des Hortillonnages d'Amiens, la ville où je vis.

Cette bande dessinée nous plonge dans un univers musical : quels sont tes liens avec la musique ?

J'aurais aimé jouer d'un instrument de musique mais ça n'a jamais pu fonctionner. J'estime ne pas avoir ce talent, une autre similitude que je partage avec Billy. La musique fait partie de mon quotidien, je ne peux pas dessiner sans en écouter. Mes goûts sont très variés : électro, soul, rap, metal, rock, et bien sûr le jazz !

*David Périmony,
scénariste et dessinateur*

